

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

P. Pages : 6

Time : Three Hours



**GUG/S/25/10016**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail the contribution Pt. Bhimsen Joshi and Hirabai Badodekar in Music. **8**

**OR**

Explain in detail how 4B4 Ragas are Derived from one Thata.

2. Write in detail the contribution of the following Musicologists in the field of MUSIC **8**  
1) Lata Mangeshkar 2) Amir Khushro.

**OR**

Define Music, with its origin and scope in detail.

3. Write in short- **8**

- 1) Write any Bada Khyal or notation of complete Rajakhani gat from syllabi.
- 2) Tal trital (Theoretical Description)
- 3) Nad and its percularities.
- 4) Rag yaman (Theoretical Description)

**OR**

- i) Ghana and sushir vadya
- ii) Vadya vargikaran
- iii) Aaroh-Avroh-pakad
- iv) lakshangeet

4. Write in short- **8**

- 1) Sthayee-Antara
- 2) Mandara-Madhya-Tar Saptak
- 3) Tal Zaptal (Theoretical Description)

4) Rag Durga (Theoretical Description)

**OR**

i) Shruti

ii) Bhajan

iii) Vadi-Samvadi

iv) Khyal

**5.** Write in one to two lines.

**8**

1) Alankar - Sa, Re, ga ....  
- Sa, Sa, Re, Re, Ga, Ga, ....

2) Sargam

3) Tal Ektal (Dugun)

4) Gazal

\*\*\*\*\*

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. पं. भिमसेन जोशी आणि हिराबाई बडोदेकर यांच्या सांगितीक योगदानाविषयी लिहा. 8

**किंवा**

एका थाटातून 4B4 रागांची उत्पत्ती कशी झाली ते सविस्तर लिहा.

2. खालील संगीततज्ञांचे सांगितीक योगदान सविस्तर लिहा. 8

- 1) लता मंगेशकर 2) अमीर खुसरो

**किंवा**

संगीताची व्याख्या उत्पत्ती व व्याप्ती या विषयी सविस्तर माहिती लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाचा विलंबीत खयालाची स्थायी अथवा रजाखानीगत स्वरलिपीबद्ध.  
2) ताल त्रिताल (शास्त्रीय माहिती)  
3) नाद व त्याचे प्रकार.  
4) राग यमन (शास्त्रीय माहिती)

**किंवा**

- i) घन आणि सुशीर वाद्य.  
ii) वाद्य वर्गीकरण.  
iii) आरोह-अवरोह-पकड  
iv) लक्षणगीत.

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) स्थायी-अंतरा.
- 2) मंद्र-मध्य-ताट सप्तक.
- 3) ताल झपताल (शास्त्रीय माहीती)
- 4) राग दुर्गा (शास्त्रीय माहीती)

किंवा

- i) श्रुती
- ii) भजन
- iii) वादी-संवादी
- iv) खयाल

5. एक किंवा दोन ओळीत लिहा.

8

- 1) अलंकार सा, रे ग, ....  
सा सा, रे रे, ग ग .....
- 2) सरगम
- 3) ताल एकताल (शास्त्रीय माहीती) दुगुन.
- 4) गजल

\*\*\*\*\*

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music (Optional)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पं. भिमसेन जोशी और हिराबाई बडोदेकर इनका सांगीतीक योगदान विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

एक थाट से 4B4 रागो की निर्मीती किस प्रकार होती है यह विस्तारपूर्वक लिखीए।

2. निम्नलिखित संगीततज्ञों का सांगीतीक योगदान विस्तार से लिखीए। 8

- 1) लता मंगेशकर 2) अमीर खुसरो

अथवा

संगीत की परिभाषा, उत्पत्ति तथा व्याप्ति विस्तार से लिखीए।

3. संक्षेप में लिखीए। 8

- 1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का बड़ा ख्याल अथवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध।  
2) ताल त्रिताल (शास्त्रीय जानकारी)  
3) नाद और उसके प्रकार।  
4) राग यमन (शास्त्रीय जानकारी)

अथवा

- i) घन और सुशीर वाद्य।  
ii) वाद्य वर्गीकरण।  
iii) आरोह-अवरोह-पकड़  
iv) लक्षणगीत।

4. संक्षेप मे लिखीए।

8

- 1) स्थायी - अंतरा।
- 2) मंद्र-मध्य-ताट सप्तक।
- 3) ताल झपताल (शास्त्रीय जानकारी)
- 4) राग दुर्गा (शास्त्रीय जानकारी)

अथवा

- i) श्रुती
- ii) भजन
- iii) वादी-संवादी
- iv) खयाल

5. एक अथवा दो पंक्तियो मे लिखीए-

8

- 1) अलंकार - सा, रे, ग, .....  
सा सा, रे रे, ग ग,.....
- 2) सरगम
- 3) ताल एकताल (दुगुन)
- 4) गजल

\*\*\*\*\*